

Ένας Ουρανός με Αστέρια

Μια έκδοση των
«Εμείς και Εμείς»
Ρέθυμνο,
Ιούλιος 2023
Φύλλο 3^ο

Ετήσια
ενημερωτική
εφημερίδα
για το Φεστιβάλ
Παλιάς Ελληνικής
Κωμωδίας

**ΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ,
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:**

Εμείς και Εμείς

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΦΥΛΛΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

8 πληροφορίες για τις ταινίες σελ. 2-3

80 ΧΡΟΝΙΑ ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

Ιστορία και χρονολόγιο σελ. 4-5

ΚΡΗΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

111 χρόνια ενημέρωση σελ. 6

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ

Ένας μεγάλος Ρεθεμνιώτης σελ. 6

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Μια όαση μέσα στο Ρέθυμνο σελ. 7

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΕΡΓΙΑΚΗΣ

Το Ρέθυμνο στην παλέτα του σελ. 8

ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΤ σελ. 8

ΟΠΩΣ ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΑΠΛΑ... ΣΑΝ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΙΝΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΠΟΥ ΓΕΛΑ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΧΑΡΙΖΟΝΤΑΣ...



φωτογραφία
Ε Τριανταφυλλού

Οι Εμείς και Εμείς,

Σας καλωσορίζουμε για μια ακόμη χρονιά στην Εβδομάδα Παλιάς Ελληνικής Κωμωδίας «Ένας Ουρανός με Αστέρια».

Η αγάπη και η συμμετοχή σας από την πρώτη χρονιά, την ανέδειξε ως μια Ρεθεμνιώτικη, καλοκαιρινή γιορτή.

Και είστε εσείς, που μας δώσατε τη δύναμη, να τη συνεχίσουμε ξεχνώντας κόπους και δυσκολίες.

Η παρέα μας - που φέτος συμπληρώνει 33 χρόνια συμμετοχής σε όλες τις Αποκριάτικες Εκδηλώσεις - προσπαθεί με απλούς τρόπους, να διοργανώνει εκδηλώσεις όλο το χρόνο. Η πόλη δίνει την έμπνευση καθώς και όλες οι νοσταλγικές στιγμές του παρελθόντος της. Είναι μια άγραφη υπόσχεση προς αυτήν, να προσθέσουμε και εμείς μια ζεστή ανάμνηση με τις μικρές μας αλλά ευαίσθητες δυνάμεις.

Η γιορτή αυτή από την αρχή μέχρι το τέλος είναι ένα ταξίδι σε αλλοτινούς χρόνους.

Τότε που ο κινηματογράφος ήταν μια σημαντική ψυχαγωγία προσιτή σε όλους.

Οι Ρεθεμνιώτες ήξεραν, να κάνουν το λίγο πολύ και ν' ανοίγουν τις πόρτες τους φιλόξενα. Γι αυτό κρατήσαμε και το κέρασμα όπως τότε.

Θυμηθήκαμε, ρωτήσαμε, διαβάσαμε ευελπιστώντας να μεταφερθούμε σε εκείνες τις εποχές.

Στην προσπάθειά μας αυτή ζητούμε την κατανόησή σας για τυχόν λάθη ή παραλείψεις.

Είναι μαγικό όταν βλέπουμε να κλείνετε τα κινητά, να παρακολουθείτε -ακόμη και οι μικροί μας φίλοι- τις ταινίες, που πιθανότητα έχετε ξαναδεί στα σπίτια σας με ενδιαφέρον και να γελάτε. Είναι η μαγεία της 7ης Τέχνης!

Η επιλογή μας είναι πάντα οι κωμωδίες, που δίνουν χαρά σε όλους. Οι άνθρωποι έχουμε ανάγκη πάντα και ιδιαίτερα σήμερα να γελάσουμε δυνατά και να επικοινωνήσουμε μεταξύ μας.

Στην αγωνιώδη προσπάθειά μας, είχαμε -εκτός της αδρόας προσέλευσής σας- τη σημαντική στήριξη όλων που αναφέρονται αναλυτικά με κάθε πρόσφορο τρόπο στην αφίσα, στο πρόγραμμα, στην οδόνη και στα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Επίσης πολλοί συμπολίτες, με ευχαρίστηση, μας εμπιστεύτηκαν σπουδαία, οικογενειακά τους αρχεία.

Ανεκτίμητος είναι κι ο θησαυρός των Τοπικών μας Εφημερίδων, που διατηρούνται στη Δημόσια Βιβλιοθήκη καθώς και όλων των βιβλίων που έχουν καταγράψει την πορεία της Ρεθύμνης.

Είναι όλα αυτά που μας έδωσαν και μας δίνουν χαρά, δύναμη και ευθύνη φροντίζοντας αυτή η γιορτή να παραμείνει απλή και γνήσια.

Φέτος λοιπόν εδώ στο Δημοτικό μας Κήπο, που κρατά όλο το παρελθόν του παλιού Ρεθέμνου στα δέντρα του και στις μοσχοβολιές του.

Τι λέτε, πάμε ξανά μαζί τη βόλτα μας στο χθεσινό Ρεθυμνάκι;

Σας ευχαριστούμε όλους από καρδιάς.

Μεγάλη τιμή η παραχώρηση άδειας για την προβολή των ταινιών, από τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Ελλήνων Ηθοποιών «ΔΙΟΝΥΣΟΣ» και ευγνωμοσύνη για τη μεγάλη προσφορά.



ΔΙΟΝΥΣΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ
DIONYSOS
GREEK PERFORMERS
ROYALTIES COLLECTING
SOCIETY

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ

Η ΚΟΜΙΣΣΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ



Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος
Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος
Μουσική: Γιώργος Κατσαρός
Α Προβολή: 1972

Πρωταγωνιστούν:

Ρένα Βλαχοπούλου, Αλέκος Αλεξανδράκης, Νόνικα Γαληνέα, Νίκη Λινάρδου, Μάκης Δεμίρης, Βαγγέλης Πλοιός, Μπάμπης Ανθόπουλος, Μανώλης Δεστούνης, Ορφέας Ζάχος, Ρία Δελούτση, Δημήτρης Παπαγιάννης, Ερρίκος Κονταρίνης, Τάσος Ραμσής, Βασίλης Κολοβός, Γιάννης Δοντάς, Γιώργος Σταμάτης, Λευτέρης Κοτσελίδης, Νίκος Βλαχόπουλος, Ανδρέας Συρογιάννης

Πρόκειται για μια από τις τελευταίες ταινίες της Ρένας Βλαχοπούλου στην Finos Film, με την υπογραφή του Αλέκου Σακελλάριου.

Τα γυρίσματα της ταινίας πραγματοποιήθηκαν στον τόπο καταγωγής της Βλαχοπούλου, την Κέρκυρα.

Τη μουσική και τα τραγούδια της ταινίας υπογράφει ο επίσης Κερκυραίος, Γιώργος Κατσαρός. Το τραγούδι "Κέρκυρα, Κέρκυρα με το Ποντικονήσι", αν και το έγραψε ο Αλέκος Σακελλάριος, χρειάστηκε τη βοήθεια του Κατσαρού για να του βρίσκει φράσεις, λέξεις και τοπωνύμια της Κέρκυρας που θα περιέχονταν στους στίχους του.



Η ΚΟΜΙΣΣΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ



Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος
Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις
Α Προβολή: 1959

Πρωταγωνιστούν:

Αλίκη Βουγιουκλάκη, Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Ορέστης Μακρής, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Χρήστος Τσαγανέας, Γιώργος Γαβριηλίδης, Θόδωρος Μοριδής, Μαρίκα Κρεββατά, Μέλπω Ζαρόκωστα, Νίκη Λινάρδου, Άννα Μαντζουράνη, Κατερίνα Γώγου, Νίκος Φλώκας, Μαίρη Μεταξά, Άννη Παπακωνσταντίνου, Άγγελος Λάμπρου, Γιάννης Μπέρτος, Βελισσάριος Κοντογιάννης, Άρης Βλαχόπουλος

Ένας νεαρός φτωχός καθηγητής προσλαμβάνεται δοκιμαστικά ως φιλόλογος σε ένα ιδιωτικό σχολείο θηλέων και έρχεται αντιμέτωπος με τα κακομαθημένα πλουσιοκόριτσα...

Η πιο κλασική κωμωδία του Ελληνικού Κινηματογράφου ήρθε πρώτη σε εισπράξεις ανάμεσα σε 52 ελληνικές παραγωγές και αποτελεί κινηματογραφική μεταφορά της ομώνυμης θεατρικής επιτυχίας του Αλέκου Σακελλάριου.

Το 1960, η ταινία βραβεύτηκε στο Α΄ Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ως μία από τις τρεις καλύτερες Ελληνικές ταινίες της πενταετίας 1955 - 1960. Η ταινία επίσης εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Εδιμβούργου τον Αύγουστο του 1961.

Ο Αλέκος Σακελλάριος πρόοριζε αρχικά το ρόλο του αυστηρού καθηγητή Φλωρά στον Δημήτρη Χόρν - καθηγητή της Αλίκης Βουγιουκλάκη στην Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου - ο οποίος όμως αρνήθηκε.



ΑΛΙΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
Α. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΧΡ. ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ - ΟΡ. ΜΑΚΡΗΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ



Σκηνοθεσία: Ντίνος Δημόπουλος
Σενάριο: Ασημάκης Γιαλαμάς, Κώστας Πρετεντέρης
Μουσική: Κώστας Καπνίσης
Α Προβολή: 1966

Πρωταγωνιστούν:

Τζένη Καρέζη, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Ανδρέας Μπάρκουλης, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Νόρα Βαλσάμη, Μαίρη Λαλοπούλου, Ελένη Ζαφειρίου, Δημήτρης Καλλιβωκάς, Νανά Σκιαδά, Βασίλης Ανδρονίδης, Μαρία Σόκαλη, Βαγγέλης Καζάν, Γιάννης Κάσδαγλης, Κώστας Τσούκας, Αθηνόδωρος Προύσαλης

Η φοιτήτρια φιλολογίας Τζένη Σκούταρη, κόρη του τοπικού κοιματάρχη Κοσμά Σκούταρη, επισκέπτεται συχνά την ιδιωτική βιβλιοθήκη του εφοπλιστή Μίλτου Κασσανδρή, πολιτικού αντιπάλου του πατέρα της...

Η ταινία αποτελεί την πρώτη έγχρωμη ταινία της Τζένης Καρέζη, που σημειώνει την μεγαλύτερη εμπορική επιτυχία στην καριέρα της.

Πρόκειται για την αρχή της συνεργασίας της Νόρας Βαλσάμη με την Finos Film. Ο Φιλοποίμην Φίνος ήθελε αρχικά να δοκιμάσει την νεαρή ηθοποιό για να δει πώς γράφει στο πανί. Για το λόγο αυτό, της δόθηκε ο ρόλος της τραγουδίστριας σε νυχτερινό κέντρο, με τη φωνή της ντουμπλαρισμένη από τη μεγάλη τραγουδίστρια Καίτη Χωματά.

Το σενάριο της ταινίας είναι επηρεασμένο από τα πολιτικά γεγονότα εκείνης της εποχής - αλληπάλληλες εκλογές, αποστασία κλπ - ρίχνοντας μια ενδιαφέρουσα ματιά στο πολιτικό κλίμα που επικρατούσε και στη δύναμη των κατά τόπους κοιματάρχων.



ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
Α. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΔΗΜ. ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ - Ν. ΒΑΛΣΑΜΗ - Κ. ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ
Κ. ΚΑΠΝΙΣΗΣ
ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ

Η ΟΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ



Σκηνοθεσία: Νίκος Τσιφόρος
 Σενάριο: Νίκος Τσιφόρος
 Μουσική: Γιώργος Μουζάκης
 Α Προβολή: 1954

Πρωταγωνιστούν:
 Σπεράντζα Βρανά, Γεωργία Βασιλειάδου, Μίμης Φωτόπουλος, Βασιλίσκη Αυλωνίτης, Νίκος Σταυρίδης, Γκέλυ Μαυροπούλου, Σταύρος Ξενίδης, Βελισσάριος Κοντογιάννης

Με αυτή την ταινία ξεκινάει η μεγάλη μεταπολεμική καριέρα της Γεωργίας Βασιλειάδου. Ύστερα από τη Σμαρούλα Γιούλη, τον Αλέκο Αλεξανδράκη και τον Μίμη Φωτόπουλο, η Βασιλειάδου γίνεται το τέταρτο πιο αγαπητό πρόσωπο του Ελληνικού Σινεμά, πριν ξεκινήσει η περίοδος λατρείας των νεαρών και λαμπερών σταρ προς το τέλος της δεκαετίας του '50.



ΔΕΥΤΕΡΑ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΞΥΠΝΑ ΒΑΣΙΛΗ



Σκηνοθεσία: Γιάννης Δαλιανίδης
 Σενάριο: Γιάννης Δαλιανίδης
 Μουσική: Μίμης Πλέσσας
 Α Προβολή: 1969

Πρωταγωνιστούν:
 Γιώργος Κωνσταντίνου, Αλέκος Αλεξανδράκης, Έλενα Ναθαναήλ, Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Ελένη Ζαφειρίου, Γιώργος Τσιτσόπουλος, Τασσώ Καββαδία, Χρήστος Δοξαράς, Περικλής Χριστοφορίδης, Άγγελος Μαυρόπουλος, Νάσος Κεδράκας

Μια ταινία με μεστή και εύστοχη κοινωνικοπολιτική σάτιρα, που πρωταγωνιστεί ο Γιώργος Κωνσταντίνου, σε μια από τις λίγες σχετικά εμφανίσεις του στον ελληνικό κινηματογράφο. Η Έλενα Ναθαναήλ επιστρέφει στην Finos Film μετά από πέντε χρόνια απουσίας.

Την παράσταση στην ταινία κλέβει ο Γιώργος Μιχαλακόπουλος, ως ψευδοποιητής Φανφάρας.

Η ταινία αποτελεί κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού έργου του Δημήτρη Ψαδά, το οποίο είχε πρωτοπαίξει στο θέατρο ο Ντίνος Ηλιόπουλος.



ΤΡΙΤΗ 1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΚΑΤΙ ΝΑ ΚΑΙΕΙ



Σκηνοθεσία: Γιάννης Δαλιανίδης
 Σενάριο: Γιάννης Δαλιανίδης
 Μουσική: Μίμης Πλέσσας
 Α Προβολή: 1964

Πρωταγωνιστούν:
 Ντίνος Ηλιόπουλος, Ρένα Βλαχοπούλου, Κώστας Βουτσάς, Μάρθα Καραγιάννη, Χλόη Λιάσκου, Έλενα Ναθαναήλ, Χρήστος Νέγκας, Χρήστος Τσαγανέας, Γιώργος Τσιτσόπουλος, Αλέκος Τζανετάκος, Τόλης Βοσκόπουλος, Άγγελος Μαυρόπουλος, Περικλής Χριστοφορίδης, Γιώργος Βελέντζας

Η ταινία ήρθε 1η σε εισπράξεις ανάμεσα σε 92 ελληνικές ταινίες της χρονιάς εκείνης.

Η πρώτη έγχρωμη ελληνική ταινία γυρισμένη με το σύστημα Σινεμασκόπ.

Πρόκειται για την πρώτη κινηματογραφική εμφάνιση της Έλενας Ναθαναήλ, σε ηλικία μόλις 16 ετών.

Στο τραγούδι της ταινίας "Αυτή τη Νύχτα", ο Χρήστος Νέγκας και η Έλενα Ναθαναήλ ντουμπλάρουν από τον Αλέκο Ζαχαράκο και τη Νέλλη Μάνου.



ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ



Σκηνοθεσία: Γιάννης Δαλιανίδης
 Σενάριο: Γιάννης Δαλιανίδης
 Μουσική: Μίμης Πλέσσας
 Α Προβολή: 1966

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Πρωταγωνιστούν:
 Ρένα Βλαχοπούλου, Κώστας Βουτσάς, Μάρθα Καραγιάννη, Ανδρέας Ντούζος, Χλόη Λιάσκου, Ελένη Προκοπίου, Γιάννης Βογιατζής, Άγγελος Μαυρόπουλος

Η ταινία ήρθε 1η σε εισπράξεις ανάμεσα σε 101 ελληνικές ταινίες εκείνης της χρονιάς και θεωρείται μια από τις πιο πετυχημένες μουσικές κωμωδίες της Finos Film.

Το φινάλε της ταινίας θα μπορούσε κανείς να πει ότι είναι ίσως προφητικό όσον αφορά την έλευση της τηλεόρασης.



80 ΧΡΟΝΙΑ ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ



1943. Κατοχή. Σινεμά REX, στην Αθήνα. Πολύς κόσμος. Κόσμος που διψάει για μία σταγόνα ψυχαγωγίας, κόσμος που θέλει να αποδράσει έστω και για δύο ώρες από τις αφυκτικές συνθήκες της καθημερινότητας του. Κάποιες φήμες λένε για μία ελληνική ταινία με αρχή μέση και τέλος. – Λες; - Μπα δύσκολο.... για να δουμε. Και είδαν. Και το ευχαριστήθηκαν, ξέσκασαν, συγκινήθηκαν, και στο τέλος βγήκαν από την αίθουσα πανυγηρίζοντας. Υπάρχει ελληνικός κινηματογράφος πια. Οι Γερμανοί στρατιώτες καχύποπτοι στην αρχή. Τα όπλα παρά πόδας. Τελικά κατάλαβαν. «Εθνικός θρίαμβος» χαρακτηρίστηκε από τον ίδιο τον Φίνο εκείνο το επίτευγμα. Και ήταν.

Έτσι άρχισε το ταξίδι. Και κρατάει ακόμα. Και δεν θα τελειώσει ποτέ. 80 χρόνια και συνεχίζουμε...

Ο Φίνος ήταν συνηφασμένος με την εταιρία που δημιούργησε. Και το λογότυπο της εταιρίας του το Ff... Ίσως κανείς να μην μπορούσε τότε να φανταστεί ότι αυτό το σήμα της Finos Film θα αποτελούσε το μεγαλύτερο κριτήριο ποιότητας του ελληνικού εμπορικού κινηματογράφου. Ακόμα και αν κάποιος το υποπεύονταν, ουδείς θα μπορούσε να προβλέψει ότι 45 χρόνια μετά την τελευταία παραγωγή της εταιρίας, το θρυλικό σήμα θα εξακολουθούσε να είναι στις αγαπημένες προτιμήσεις του κοινού, αγγίζοντας διαχρονικά χορδές που ξεπερνούν τον

όρο ψυχαγωγία. Ένα σήμα που δεν αποδίδει μόνο την αξία του Φίνου και τη μεγαλειώδη πορεία της εταιρίας του, αλλά και την αξία πολλών ανθρώπων που στάθηκαν δίπλα του κι αυτός με τη σειρά του τους ενθάρρυνε, τους ενέπνευσε και τους καδιέρωσε. Ηθοποιούς, σκηνοθέτες, τεχνικούς, σεναριογράφους, χορογράφους, μοντέρ, φωτογράφους – καλλιτέχνες που ξεδίπλωσαν το πολύπλευρο ταλέντο τους και πέρασαν στην αθανασία.

Φέτος συμπληρώνονται 80 χρόνια από την πρώτη ταινία της Φίνος Φιλμ. Το ταξίδι δεν έχει προορισμό. Δεν έχει τέλος. Γι αυτό είναι και τόσο γοητευτικό. Όπως κάθε τι κλασικό.



ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

1908 Ο Φιλοποίμην Φίνος γεννιέται στη Τιθωρέα Λοκρίδος, σύντομα όμως μετοικεί στην Αθήνα με τους γονείς του. Αρχικά μπήκε εσωτερικός στην Ιόνιο Σχολή, αλλά τελείωσε το γυμνάσιο σε δημόσιο σχολείο. Σπουδασε νομικά και Πολιτικές επιστήμες, κι από μικρός έδειξε κλίση στον κινηματογράφο και ειδικότερα στην τεχνική του. Ήταν ο πρώτος άνθρωπος που έβαλε τον ομιλούντα κινηματογράφο σε θερινό σινεμά στην Ελλάδα, στο Αλκαζάρ.

1939. Γνώρισε την κατοπινή συζυγό του Τζέλλα Βανάκου, δημοφιλή τραγουδίστρια της εποχής.

1940 Με τη συνεργασία του Σκούρα, του Χλοΐδη, του Προβελέγγιου και των αδελφών Δριμαρόπουλου, πέρασε στην ιστορία του ελληνικού σινεμά, με το «Τραγούδι του χωρισμού» να αποτελεί την πρώτη ομιλούσα ελληνική ταινία που γυρίστηκε στην Ελλάδα με μηχανήματα που έφτιαξε ο ίδιος. Μάλιστα ήταν και η μοναδική φορά που σκηνοθέτησε ο ίδιος ταινία σε σενάριο του Δημήτρη Μπόγρη. Πέρα από την πρωτοπορία της τεχνικής, η ταινία δεν πηγε καλά.

1941 Την πρώτη μέρα της εισβολής των Γερμανών στην Αθήνα, μπήκαν στα γραφεία της Φίνος Φιλμ, κατάσχεσαν και κατέστρεψαν ό,τι βρήκαν. Ωστόσο ο Φίνος είχε προνοήσει και είχε διασώσει κάποια υλικό.

1943 Η πρώτη ταινία της Φίνος Φιλμ «Η Φωνή της καρδιάς», στην καρδιά της κατοχής, η οποία έκανε πάταγο.

1944. Συλλαμβάνεται μαζί με τον πατέρα του από τους Γερμανούς και φυλακίζεται στο Χαϊδάρι. Γλιτώνει τελευταία στιγμή την εκτέλεση, όχι όμως κι ο πατέρας του....

1946. Η πρώτη κωμωδία της Φίνος Φιλμ «Παπούτσι από τον τόπο σου» με τον Αλέκο Σακελλάριο να σκηνοθετεί για πρώτη φορά με προτροπή του Φίνου.

1947 Παντρεύεται την Τζέλλα

1949 Η ταινία «Τελευταία αποστολή» διαρκούντως του εμφυλίου, δέχεται λογοκρισία. Τελικά ο Φίνος γλιτώνει

το στρατοδικείο, αφού η προδότης Ελληνίδα σύζυγος Έλληνα αξιωματικού επι κατοχής μετατρέπεται σε Ουγγαρέζα και το σενάριο περνάει. Η ταινία είναι και η πρώτη που εκπροσωπεί την Ελλάδα στις Κάννες.

1950 Η εμβληματική ταινία του Γιώργου Τζαβέλλα σπάει τα ταμεία – 304.438 εισιτήρια μόνο στην προβολή της Αθήνας – και καθιερώνει τον ελληνικό κινηματογράφο ως εμπορεύσιμο είδος και αγαπημένη διασκέδαση των Ελλήνων.

1952 Η ταινία «Αγνή του Λιμανιού» του Γιώργου Τζαβέλλα είναι η πρώτη στην οποία γίνεται ντουμπλάζ σε ηθοποιοί – την Έλενα Χατζηαργύρη

1954 Η Φίνος Φιλμ εγκαθίσταται στα καινούργια της γραφεία στην οδό Χίου στον Άγιο Παύλο. Η οδός Χίου θα χαρακτηριστεί αργότερα από ανθρώπους του κινηματογράφου ως το «Χόλυγουντ της Ελλάδας».

1955 Το πρώτο σίκουελ του ελληνικού σινεμά είναι γεγονός, με την ταινία «Λατέρνα, φτώχεια και Φιλότιμο» σε σκηνοθεσία Αλέλου Σακελλάριου, να έχει τη συνέχεια της δύο χρόνια αργότερα με την ταινία «Λατέρνα, φτώχεια και γαρύφαλλο».

1958. Ο Φίνος δοκιμάζει να κάνει διεθνή παραγωγή με την ταινία «Μια ζωή την έχουμε» του

Γιώργου Τζαβέλλα, καλώντας για πρωταγωνίστρια την Ελληνοϊταλίδα σταρ Υβόν Σανσόν, η οποία συμπρωταγωνιστεί με τον Δημήτρη Χορν. Η ταινία δεν πήγε όσο καλά θα ήθελε ο Φίνος, ωστόσο αργότερα απέκτησε μεγάλη δημοφιλία στο ελληνικό κοινό. Την ίδια χρονιά συνεργάζεται με τον Μιχάλη Κακογιάννη με την εμβληματική ταινία «Το τελευταίο φέμα»

1959. Το «ξύλο βγήκε από τον παράδεισο» καθιερώνει την Αλίκη Βουγιουκλάκη, ενώ σήμερα είναι η ταινία την οποία έχουν παρακολουθήσει περισσότερες φορές από κάθε άλλη οι Έλληνες.

1960 «Η Αλίκη στο Ναυτικό» είναι η πρώτη έγχρωμη της Φίνος Φιλμ και η δεύτερη ελληνική. Την ίδια χρονιά



«Το ποτάμι» του Νίκου Κούνδουρου κερδίζει το βραβείο καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, αλλά λόγω λογοκρισίας δεν προβάλλεται ποτέ στον κινηματογράφο.

1961. Με τον «Κατήφορο» καθιερώνεται ο Γιάννης Δαλιανίδης και αλλάζει η εικόνα του ελληνικού σινεμά.

1963. Συμπαράγωγή με τον Κακογιάννη στην ταινία «Ηλέκτρα», η οποία κατέχει ακόμα το ρεκόρ των περισσότερων βραβείων. Ανάμεσα τους και το βραβείο στις Κάννες στον Φίνο για την τεχνική αρτιότητα της ταινίας. Την ίδια χρονιά το «Μερικοί το προτιμούν κρύο» του Δαλιανίδη είναι το πρώτο από τα μουζικαλ τα οποία θα αφήσουν εποχή στο ελληνικό σινεμα και είχαν την υπογραφή του σκηνοθέτη και του Φίνου.

1964. Το μουζικαλ «Κάτι να καίει» αποτελεί την πρώτη έγχρωμη ταινία που γυρίζεται με την τεχνική Σινεμασκόπ. Την επόμενη χρονιά το μουζικαλ «Κορίτσια για φίλημα» είναι η πρώτη ταινία με στεροφωνικό ήχο.

1965. Η ταινία «Το χόμα βάφτηκε κόκκινο» του Βασίλη Γεωργιάδη σε συμπαραγωγή με τη «Μιχαηλίδης, Δαμασκηνός» είναι υποψήφια για Όσκαρ καλύτερης Ξενόγλωσσης ταινίας.

1970 «Η Υπολοχαγός Νατάσα» του Νίκου Φώσκολου σπάει το ρεκόρ κόβοντας 751.117 εισιτήρια σε Αθήνα – Πειραιά. Την ίδια χρονιά εγκαινιάζονται τα υπερσύγχρονα στούντιο στα Σπάτα, για τα οποία ο Φίνος είχε υπερχρεωθεί.

1977. Ο Φίνος αφήνει την τελευταία του πνοή, μετά από δεκαετή μάχη με τον καρκίνο.

Κρητική ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΤΗ ΒΩΗΜΕΡΙΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

ΠΙ χρόνια συμπληρώνει φέτος η αρχαιότερη και μακροβιότερη εφημερίδα της Κρήτης.

Το πρώτο φύλλο εκδόθηκε 1/9/1912 με εκδότη-δ/ντή το Βασίλειο Στυλιανού Καλαϊτζάκη τον οποίο διαδέχθηκε ο αδελφός του Ιωάννης.

Στη συνέχεια αναλαμβάνει ο γιος του

Στυλιανός για να συνεχίσει μετά το θάνατό του έτος 1996, ο Ιωάννης Στυλιανού Καλαϊτζάκης ,την ιστορική πορεία της εφημερίδας μέχρι σήμερα. Στις σελίδες της, από τα πρώτα χρόνια ,κατεγράφησαν με εξαιρετική γραφή πλήθος γεγονότων, άρθρων, διηγήσεων, κοινωνικών στιγμών αλλά

και σχολίων -συχνά καυστικών-.

Σπουδαίες προσωπικότητες άφησαν τη σφραγίδα τους και τις απόψεις τους στα φύλλα της.

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Ρεθύμνης διατηρεί αέραια την ανεκτίμητη αξία των σελίδων της που αποτελούν ένα θησαυρό γνώσεων για κάθε αναζητητή.

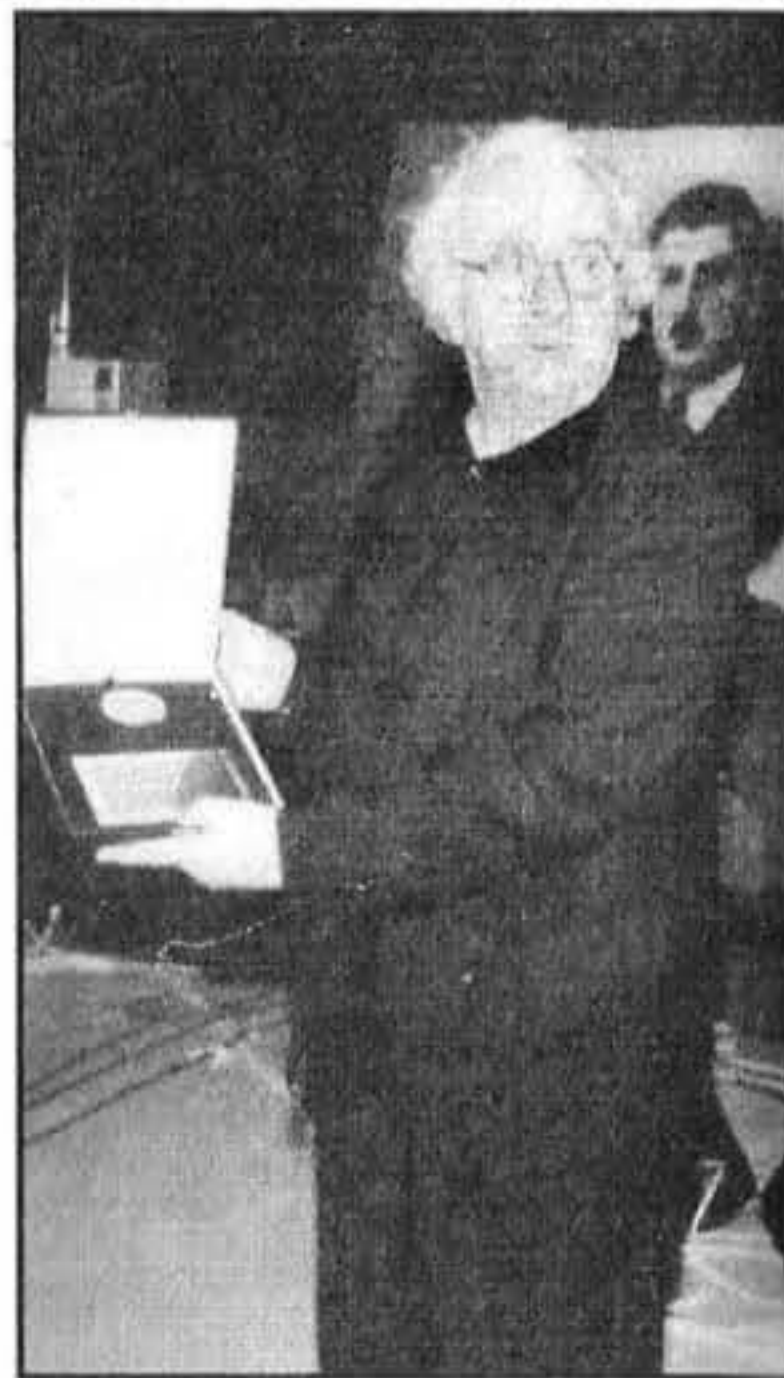
ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΡΕΘΕΜΝΙΩΤΗΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ

Στις 24 Ιουλίου 2013 ο ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ έφυγε για το δικό του ταξίδι, αφήνοντας πίσω ένα μεγάλο έργο που τον κατέταξε στο μοναδικό χώρο της αθανασίας.

Ένας σπουδαίος Ρεθεμνιώτης που θα μείνει για πάντα στην καρδιά μας για την αγάπη του στο πόλη μας, για την απλότητα, την αμεσότητα, την ευγένεια, την ευρύτητα γνώσεων που διακρίνει τους ξεχωριστούς και γνήσια καλλιεργημένους ανθρώπους.

Η σημαντική μουσική του σφραγίδα πάντα θα μας μορφώνει, θα μας συντροφεύει και θα μας ψυχαγωγεί. Τα Τοπικά μας Επίκαιρα έχουν την τιμή και την καλή τύχη να επενδύονται με τη μουσική του πάντα σύμφωνα με την ευγενική χορηγία της οικογένειάς του. Του οφείλουμε πολλά!



Ο Νίκος Μαμαγκάκης επιδεικνύοντας την πλακέτα της βράβευσής του με φόντο τον Ανδρέα Ροδινό.

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
Α)ΦΩΝ Γ. ΜΑΜΑΛΑΚΙ

ΜΑΖΥ ΜΕ ΤΑΣ ΘΕΡΜΑΣ ΕΥΧΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΛΕΚΤΗ ΠΕΛΑΤΕΙΑ ΤΟΥ
ΕΠΙ ΤΩ ΝΕΩΣ ΕΤΕΙ
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΟΤΙ ΕΚΛΕΚΤΟ & ΜΟΔΕΡΝΟ
ΕΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ



Άντιπρ. Ρεθύμνης
ΕΜΜ. ΛΙΟΔΑΚΗΣ
Τηλ. 22387

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΚΡΗΤΙΚ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ
ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Πλατεία ε' Αγνωστού Στρατιώτου

Πλευτιεβέντο με πλεισιωτότην συλλογήν νέων στοιχείων και κοσμημάτων, αναλαμβάνουν την εκτύπωσιν πάσης τυπογραφικής εργασίας.

Τιμαί άσυναγώνιστοι.

Τò χορευτικόν Κέντρον
Σπηλιά

Κάθε Σαββατοκύριακο
Ή όρχήστρα Μοντέρνας Μουσικής
ΣΙΛΒΕΡ ΣΤΟΥΝΣ

μαζί με τον Νίκο ΠΕΡΠΙΡΑΚΗ
(ΣΑΚΟΦΩΝΟ - ΚΛΑΡΙΝΟ)
τόν σολίστα κιθαριστή ΟΔΥΣΣΕΑ
και τις λαϊκές νότες του ΔΗΜΟΥ
Σας χαρίζουν αξέχαστες βραδιές

ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ
Ο ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΣΤΕΡΙΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΕΡΓΙΑΚΗΣ

Ο ΛΑΪΚΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΠΟΥ ΥΜΝΗΣΕ ΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ



Ο Δημήτρης Τερζιακής «Μούρμουρας» γεννήθηκε το έτος 1903 στις Φώκιες της Μικράς Ασίας. Σε ηλικία 10 ετών με τη μητέρα του πηγαίνει στο χωριό Πολύχνητο της Μυτιλήνης. Θέλοντας να καλλιεργήσει το ταλέντο του στη ζωγραφική, σε ηλικία 15 ετών συναντά τον λαϊκό ζωγράφο Θεόφιλο και του ζητά να μαθητεύσει κοντά του. Ο Θεόφιλος, όμως, τον παρότρυνε να εργαστεί και να βοηθήσει τα μικρότερα αδέρφια του, καθώς ο χώρος της ζωγραφικής δε θα μπορούσε να του προσφέρει τα καθημερινά. Παρά ταύτα, το έμφυτο ταλέντο του στη ζωγραφική και οι έντονες ανησυχίες του τον κάνουν να ξεκινήσει τελικά το εικαστικό του έργο. Η γενέτειρά του οι «Φώκιες», τα έντονα πολιτικά γεγονότα, η καταστροφή της Σμύρνης, είναι η θεματολογία των πρώτων του έργων.

Σε πολύ μικρή ηλικία, 17 ετών, παντρεύεται και αποκτά 3 παιδιά. Οι ανησυχίες του για την κοινωνική και πολιτική κατάσταση του τόπου την εποχή εκείνη τον ωθούν στο χώρο της Αριστεράς, όπου και αγωνίζεται, συλλαμβάνεται και εξορίζεται στον Άγιο Ευστράτιο και παραμένει εκεί για 3 χρόνια. Μετά την εξορία του πηγαίνει στο Ρέθυμνο όπου έχουν εγκατασταθεί και οι γονείς του από το 1937. Η γυναίκα και τα 3 παιδιά του δεν τον ακολούθησαν. Ο Δημήτρης Τερζιακής (Μούρμουρας) ξαναπαντρεύεται και αποκτά 2 παιδιά, τον Πέτρο και τον Γιάννη.

Έζησε την υπόλοιπη ζωή του στο Ρέθυμνο και πέθανε το 1983 αφήνοντας ένα πλούσιο και αξιόλογο έργο σαν λαϊκός ζωγράφος και μία σημαντική πολιτιστική κληρονομιά για την πόλη μας.

EPT

ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΤ

Το Αρχείο της ΕΡΤ είναι το πλουσιότερο οπτικοακουστικό αρχείο της Ελλάδας που αποτελεί ένα σημαντικό μέρος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Περιηγηθείτε στον διαδικτυακό τόπο archive.ert.gr, το περιεχόμενο του οποίου διαρκώς εμπλουτίζεται και ανανεώνεται με ντοκιμαντέρ, εκπομπές ενημερωτικές, ψυχαγωγικές, ρεπορτάζ, ειδήσεις, φωτογραφίες, ηχητικά ντοκουμέντα από

το ραδιοφωνικό μας αρχείο και έγγραφα όπως, παρτιτούρες.

Στόχος μας είναι εφαρμόζοντας όλες τις ποιοτικές και τεχνικές προδιαγραφές να διασώσουμε και συνάμα να διασφαλίσουμε την καλύτερη πρόσβαση των πολιτών στην οπτικοακουστική μας κληρονομιά. Η διάσωση και ανάδειξη του αρχείου αποτελεί ένα έργο ευθύνης, μια πολιτιστική παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές.

Αγαπητοί μας φίλοι,

Κρατήστε το πλαστικό σας ποτηράκι για όλη τη βραδιά και για το επόμενο κέρασμα.

Η κάθε μας μικρή προσπάθεια μπορεί να γίνει μεγάλη προσφορά στο περιβάλλον μας που κινδυνεύει!



Εμείς και Εμείς

Ένας Ουρανός με Αστέρια

Με αγάπη
Εργαστήριο
Εικαστικό
και Θεωρητικό
Λευ Βουτσάς

2012



ΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΜΑΣ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

- FINOS FILM χορηγός ταινιών
- EPT χορηγός αρχαιολογικού υλικού
- ΚΡΗΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ-ΚΑΛΑΙΤΖΑΚΗΣ ΕΚΔΟΤ. ΕΠΙΧ. - TEAM FM GOODNET χορηγός επικοινωνίας - εντύπων
- ΔΙΟΝΥΣΟΣ (Οργανισμός Συνλ. Διαχείρισης Δικαιωμάτων Ελλήνων Ηθοποιών)
- ΟΙΚΟΓ. ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΗ ΝΙΚΟΥ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ χορηγία μουσικής
- Με τη στήριξη του Δήμου Ρεθύμνης

ΧΟΡΗΓΟΙ [ΚΑΤ' ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ]

- ΑΛΑΝΑ (ΤΑΒΕΡΝΑ)
- ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΖΑΜΠΙΑ (ΤΑΒΕΡΝΑ)
- ΛΣΙΚΙΚΟ (ΜΕΖΕΛΟΠΩΛΕΙΟ)
- ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ - RETHEMNOS.GR
- ΔΑΝΑΟΣ
- ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ SUPER MARKET
- ΒΙΟΤΖΑ
- ΒΟΤΖΗ ΜΑΡΙΑ HONDOS CENTER ΡΕΘΥΜΝΟ
- ΕΞΕΛΣΟ ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟ - ASSADO ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ
- ΙΚΤΕΟ ΡΕΘΥΜΝΗΣ ΚΡΕΒΑΤΣΟΥΛΗΣ
- ΚΑΝΑΚΑΚΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟ 1900
- ΚΛΑΨΙΝΑΚΗΣ
- ΚΤΗΜΑ ΘΥΜΕΛΗ
- ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ SPORT
- ΜΠΑΡΚΑΤΣΑΣ- ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
- ΜΠΑΧΑΡΙ
- ΟΠΤΙΚΑ ΣΤΑΓΚΟΥΡΑΚΗ - SEESMART
- ΟΠΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΜΑΘΑΙΟΥΔΑΚΗ 1894
- ΟΠΤΙΚΑ ΠΑΛΑΦΟΥΤΗ
- ΟΘΩΝΑΣ (ΤΑΒΕΡΝΑ)
- ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΜΟΤΟΔΡΟΜΙΟ
- ΠΑΡΚΟ - ΒΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ -CALTSETTO
- ΠΑΥΛΑΚΗΣ SUPER MARKET
- ΡΟΥΣΑΚΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ
- ΣΑΒΟΪΔΑΚΗΣ - BAKERY & PATISSERIE
- ΣΑΜΨΩΝ (ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ) (PARKING NATATORIUM - SEASIDE FORTEZZA -SOHORA)
- ΣΤΕΓΝΟΚΛΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ Ο ΗΛΙΟΣ ΠΕΛΑΝΤΑΚΗ ANNA
- ΣΧΟΛΕΣ ΟΔΗΓΩΝ ΦΥΡΦΙΡΗΣ
- ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΠΑΝΑΓΑΤΟΥ ΦΙΛΟΘΕΗΣ
- ΩΡΑ
- AUTO DIFFERENT.COM - AVANCE CAR RENTAL
- GALERO BAR-CAFÉ-BISTRO
- CHAPLIN'S ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
- CULDESAC
- 7DAYS SUPER MARKET
- CRONOS GLASS ΜΠΑΡΟΤΣΑΚΗΣ
- MEDICA HELLAS ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
- HARI CREPERI-LA CASA PIZZERIA
- HEAVEN OF BRANDS
- PAGALOS A. N. TRUST PROPERTIES SERVICE
- STRATOS (ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗΣ)
- THE CITY HOTELS & SUITES
- FROU FROU ΑΡΩΜΑΤΑ

- ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ (ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ)
- Η ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ STUDIO ΜΑΤΣΟΥΛΙΑΔΗ ΒΑΓΓΕΛΗ
- ΗΧΗΤΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ: ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛΗΣ

- Ευχαριστούμε θερμά το ΣΙΝΕ ΑΣΤΕΡΙΑ για τη στήριξη του όλα τα προηγούμενα χρόνια.

Με την ευγενική στήριξη της εφημερίδας:

Κρητική
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΙΣ

Ένας Ουρανός με Αστέρια

Εικαστική επιμέλεια - Σχεδιασμός εντύπου:
Στέλιος Καλογεράκης
Πηγές: www.finosfilm.com / www.ert.gr